

## Allgemeine Informationen

---

**Kursort:** Pädagogische Hochschule Graubünden  
Scalärastrasse 17, 7000 Chur  
  
> **Der Klavierkurs findet in Landquart bei der Piano Rätia GmbH statt!**

**Zeit:** 09.30 – 12.30 Uhr  
ca. 13.45 – ca. 17.15 Uhr

**Kosten:** Fr. 100.- (zahlbar nach Eingang der Kursbestätigung)

**Anmeldung:** **bis spätestens 31. August 2020**  
mittels beiliegendem Anmeldeformular  
oder via [www.vsmg.ch](http://www.vsmg.ch)

**Die Anmeldung ist verbindlich.** Für Abmeldungen gilt folgende Regelung: **Bis 7 Tage vor dem Kurs:** Rückvergütung von 50% des Kursgeldes nur bei Krankheit oder Unfall. **Spätere Abmeldung/Nichterscheinen:** keine Rückvergütung (auch nicht bei Krankheit/Unfall). Zudem wird eine Mittagspauschale von Fr. 20.- fällig.

Mit freundlicher Unterstützung der

PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE GRAUBÜNDEN  
ALTA SCUOLA PEDAGOGICA DEI GRIGIONI  
SCOLA AUTA DA PEDAGOGIA DAL GRISCHUN



VSMG / ACMG

Verband Sing- und Musikschulen Graubünden  
Associazion da las scolas da chant e musica dal Grischun  
Associazione delle scuole di canto e musica del Grigioni  
[www.vsmg.ch](http://www.vsmg.ch)

---

## Weiterbildungskurse für Musiklehrpersonen

**Samstag, 7. November 2020**

---

### ▲ Klavierkurs ▲

**Aufbau, Technik, Pflege und Beurteilung  
von Klavier und Flügel**

Fachbereich Klavier

Kursleiter: János Selmeczi-Horváth  
und Florian Kamnik

### ▲ Einführung in die Musikphysiologie II ▲

**für EinsteigerInnen zum Kennenlernen sowie für  
Ehemalige zum Auffrischen und Festigen**

alle Fachbereiche

Kursleiterin: Katharina Stibal

### ▲ Holderiaho II – Sing! Conta! ▲

**Lieder und Ideen für die  
musikalische Grundausbildung**

Fachbereich: Grundausbildung

Kursleiterin: Flavia Walder

## Kurs 1 Klavierkurs

---

Klaviere und Flügel sind komplexe technische Instrumente und haben trotzdem sehr individuelle Charaktere. Sie bedürfen einer sorgfältigen Pflege und regelmässiger Kontrolle. Klang und Spielgefühl sind dabei mehr als die Summe der Einzelteile und genau solche Zusammenhänge werden in diesem Tageskurs vermittelt.

Ein tiefer Einblick in die Details der Instrumente, deren Unterschiede und wie die Klaviere gebaut werden, kommen ebenso zur Sprache wie Tipps zur Pflege und eine Beurteilung von Pianos im täglichen Gebrauch.

**János Selmeczi-Horváth** ist in Gais (Appenzell) geboren und aufgewachsen. Nach seiner Lehre als Klavierbauer/-stimmer im Musikhaus Bachmann (St. Gallen) hat er diverse Weiterbildungen bei Bösendorfer/Wien, Steinway/Hamburg, Schimmel/Braunschweig besucht sowie verschiedene Weiterbildungen im Bereich historische Tasteninstrumente und in Betriebsführung/Verkauf/Marketing gemacht.

**Florian Kamnik** ist in Davos aufgewachsen. Nach seiner Lehre zum Klavierbauer/-stimmer bei Krompholz in Bern arbeitete er u.a. bei Bechstein in Berlin (Neubau Flügel), bei Kneifel SA in Genf (Konzertdienst und Werkstatt), wieder bei Krompholz in Bern (Werkstatt und Aussendienst), bei Musik Hug Zürich und Luzern (Betreuung Neuinstrumente und Lehrlingswesen). Er ist ehemaliger Kursleiter an der Schweiz. Lehrwerkstatt in Brügg/BE und Arenenberg/TG und hat diverse Weiterbildungen bei Steinway & Sons, Hamburg besucht.

Seit 2008 sind János Selmeczi-Horváth und Florian Kamnik Inhaber der Piano Rätia GmbH. Sie sind in Werkstatt, Aussendienst, Konzertdienst und Verkauf tätig sowie Projektleiter des Klaviers Neubau „Rätia“, „pianora. swiss“.

[www.pianoraetia.ch](http://www.pianoraetia.ch)

## Kurs 2 Einführung in die Musikphysiologie II

---

Das Ziel ist es, die Musikphysiologie und der ihr zu Grunde liegenden Körperarbeit kennenzulernen. Wir erfahren einen umsichtigen Umgang mit dem Körper beim Musizieren und Unterrichten. Durch eine gesunde Mischung aus theoretischen Hintergrundinformationen und praktischen Übungen versuchen wir dieses Ziel zu erreichen.

Wir beschäftigen uns mit folgenden Fragen: Was ist Musikphysiologie? Wie kann ich meine körperlichen Voraussetzungen bestmöglich einsetzen, damit ich mit mehr Leichtigkeit musizieren kann? Wie kann ich mich vor Überbelastung des Bewegungsapparates, Muskelverspannungen und anderen für Musiker typischen gesundheitlichen Problemen schützen, und was kann ich dagegen tun? Wie gehe ich mit bereits vorhandenen Problemen um? Wie kann ich Musikphysiologie im Unterricht einsetzen?

**Katharina Stibal** erhielt ihre Ausbildung als Querflötistin in Montreal an der McGill University und an der Musikhochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien, wo sie ihr Lehrdiplom mit Auszeichnung abschloss. Nach dem Abschluss des Konzertfachdiploms am Konservatorium Schaffhausen, unterrichtete sie an verschiedenen Musikschulen und konzertierte in verschiedenen Besetzungen.

Sie unterrichtet seit 2003 an den Musikkurswochen in Arosa und gründete dort den Jugendkammermusikurs. 2004 erschien ihr Lehrwerk, die „Querflötenfreunde“ im Zimmermannverlag Frankfurt.

Ein Weiterbildungsstudium für Musikphysiologie an der ZHdK schloss sie im April 2017 mit dem Diploma of Advanced Studies ab. Es folgten Lehrtätigkeiten bei verschiedenen Musikphysiologiekurse, z. B. als Gastdozentin an der Summerschool der ZHdK mit dem Thema „Musikphysiologie spielerisch“.

## Kurs 3 Holderiaho II – Sing! Conta!

---

*Das Lied ist mein Koffer voller Erinnerung. Mit diesem Gepäck bin ich niemals allein.* (Gioia Feidman)

„In diesem Kurs packen wir neue Lieder in verschiedenen Sprachen in unseren persönlichen Musikkoffer ein. Unsere Reise führt wieder an Stimmspielen, Rhythmusübungen, Tanzeinlagen und am gemeinsamen Musizieren vorbei.

Der Kurs ist offen für alle musikbegeisterte Lehrpersonen der Unterstufe/Zyklus 1. Vollbepackt mit lehrreichen Souvenirs und musikalischen Eindrücken sollen sie in ihren Berufsalltag zurückkehren.

Rund um die Lieder gebe ich Ideen zur Liedereinführung und zur Weitergestaltung der musikalischen Themen. Spiele mit der Stimme runden den Kurs ab.“

**Flavia Walder** hat Musik und Bewegung an der ZhdK studiert, dirigiert den gemischten Chor Sevgein, singt seit 1999 im Cantus Firmus Surselva und engagiert sich als Vorstandsmitglied im Verein „la chanzun rumantscha“. Sie leitet den "chor d'affons Sumvitg" und das Jugendensemble "PICANT". Seit 2006 unterrichtet Flavia Walder Kinder und Jugendliche in Musik.

verbindliche  
**Anmeldung**

---

**Die Anmeldung ist  
auch online möglich!**

[www.vsmg.ch](http://www.vsmg.ch) / Lehrpersonen

**Ich melde mich für folgenden Kurs vom 7. November  
2020 in Chur/Landquart an:**

- Kurs 1: **Klavierkurs**
- Kurs 2: **Einführung in die Musikphysiologie II**
- Kurs 3: **Holderiaho II – Sing! Conta!**

Name \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

PLZ, Ort \_\_\_\_\_

Tel/Natel \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Unterrichtsfach \_\_\_\_\_

Musikschule \_\_\_\_\_

Ort u. Datum \_\_\_\_\_

Unterschrift \_\_\_\_\_

**Talon bitte bis spätestens 31. August 2020 an:**  
Geschäftsstelle VSMG, c/o Musikschule Viamala,  
Obere Stallstrasse 30, 7430 Thusis